

ಮೈಸೂರು



ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

2021-2022ನೇ ಸಾಲಿನ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪ್ರವೇಶ
ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನಪತ್ರಿಕೆಯ ಸೂಚಿತ ಮಾದರಿ ಮತ್ತು
ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮಾನದಂಡ

ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು 570 006

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಶಿಕ್ಷಣದ ೨೦೨೧-೨೦೨೨ನೇ ಸಾಲಿನ ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

- ಘಟಕ : ೧ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ-ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ, ಹಬಸಗನ್ನಡ
- ಘಟಕ : ೨ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಚರಿತ್ರೆ
- ಘಟಕ : ೩ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ
- ಘಟಕ : ೪ ಛಂದಸ್ಸು
- ಘಟಕ : ೫.೧ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ
- ಘಟಕ : ೫.೨ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
- ಘಟಕ : ೫.೩ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
- ಘಟಕ : ೫.೪ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ
- ಘಟಕ : ೫.೫ ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ - ಕುವೆಂಪು
- ಘಟಕ : ೬.೧ ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ - ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ
- ಘಟಕ : ೬.೨ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ
- ಘಟಕ : ೬.೩ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ
- ಘಟಕ : ೬.೪ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ - ಸಣ್ಣ ಕಥೆ
- ಘಟಕ : ೬.೫ ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹಳಗನ್ನಡ) - ಪಂಪ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ
ಘಟಕ ೧ - ಹಳಗನ್ನಡ

- ಅ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಅಧ್ಯಯನ ಉದ್ದೇಶ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ
- ಆ) ಪಂಪ, ರನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ, ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಜನ್ನ, ಆಂಡಯ್ಯ

ಘಟಕ ೨ - ನಡುಗನ್ನಡ

- ಅ) ವಚನ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ, ಹರಿಹರ,
ರಾಘವಾಂಕ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ
- ಆ) ಭಗವತ ಮತ್ತು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಕನಕದಾಸ, ಪುರಂದರದಾಸ
- ಇ) ತತ್ವಪದ ಮತ್ತು ಜನಸಾಹಿತ್ಯ : ಮಾದಪ್ಪ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ

ಘಟಕ ೩ - ಹೊಸಗನ್ನಡ

- ಅ) ಮುದ್ದಣ, ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ ಮತ್ತು
ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಪಂಥಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ
- ಆ) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಕುವೆಂಪು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ,
ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ -
ಇವರ ಪರಿಚಯ (ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕು)
- ಇ) ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ವೈದೇಹಿ, ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ,
ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ - ಇವರ ಪರಿಚಯ (ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ
ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕು)

ಘಟಕ - ೪ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ೧. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ (ಭಾವಾರ್ಥ ರೂಪ)
ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ (... ವಿವೇಕಿಗಳ್ ನಾಡವರ್ಗಳ್)
- ೨. ಪಂಪ (ಚಾಗದ ಭೋಗದಕ್ಕರದ ಗೇಯದ...)
ರನ್ನ (ಎಂತು ಮರೆವಂ ದುರ್ಯೋಧನಂ)
- ೩. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಕಾಯಕ-ದಾಸೋಹ, ಸಮಾಜ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಸಂಬಂಧಿ ೧೦ ವಚನಗಳು
ಹರಿಹರ (ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯನ ರಗಳೆಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)
- ೪. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ (ಬಡವರ ಭಿನ್ನಪವನಿನ್ನಾರು ಕೇಳುವರು)
ಕನಕದಾಸ (ಕುಲ ಕುಲವೆಂದು)

ಘಟಕ - ೫ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ೧. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ (ನೀ ಹೀಂಗ ನೋಡಬ್ಯಾಡ ನನ್ನ)
- ೨. ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ (ಕುಂತಿಯ ಬೆಳಗು)
- ೩. ಚದುರಂಗ (ಶವದಮನೆ - ಕತೆಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)
- ೪. ಕುವೆಂಪು (ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡಿತಿ - ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ

ಸಂ. ಡಾ.ಮ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಗ್ರ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೪. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು: ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ
೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
೭. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ : ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ
೮. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ
೯. ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೧೧. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
೧೨. ಸಾಲುದೀಪಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
೧೩. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೧೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಸಿ ವೀರಣ್ಣ
೧೫. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ
೧೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೧೭. ವಚನ ಚಿಂತನ ಮಾಲೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೧೮. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೋಶ : ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ
೧೯. ಕನ್ನಡ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ : ಬಂಜಗೇರೆ ಜಯಪ್ರಕಾಶ
೨೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಮಗ್ರ ತತ್ವಪದಗಳ ಸಂಪುಟಗಳು : ಪ್ರ. ಸಂ. ಕಾ. ತ. ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ

ಪತ್ರಿಕೆ-೨

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧

- ಅ) ಭಾಷೆ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು
- ಆ) ಭಾಷಾಪರಿವಾರದ ಕಲ್ಪನೆ, ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷಾಪರಿವಾರಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ವರ್ಗದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಬಂಧ

ಘಟಕ - ೨

- ಅ) ಕನ್ನಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು: ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ

- ಅ) ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳು : ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ, ನಾಮಪದ, ಲಿಂಗ: ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ನಪುಂಸಕಲಿಂಗ; ವಚನ : ಏಕವಚನ, ಬಹುವಚನ ; ವಿಭಕ್ತಿ: ಏಳು ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಸರ್ವನಾಮದ ಬಗೆಗಳು; ಸಸಮ್ಮುಖಿ-ಅಸಮ್ಮುಖಿ (ಅಭಿವ್ಯಾಪಕ - ವ್ಯಾವರ್ತಕ), ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ.
- ಇ) ಪುರುಷತ್ರಯಗಳು : ಉತ್ತಮ, ಮಧ್ಯಮ, ಪ್ರಥಮ; ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಕಾಲತ್ರಯಗಳು, (ಭೂತ, ವರ್ತಮಾನ, ಭವಿಷ್ಯತ್) ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ, ವಿಧ್ಯರ್ಥಕ, ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ, ಸಂಭಾವನಾರ್ಥಕ; ಗುಣವಾಚಕಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಘಟಕ - ೨

- ಅ) ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು: ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣಗಳು, ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ-ಮಂಗಳೂರು(ಕರಾವಳಿ) ಕನ್ನಡ - ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡ; ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ, ಶಿಷ್ಟಭಾಷೆ, ಆಡುಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ ಭಾಷೆ ಇವುಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ
- ಆ) ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ
 ೨. ಪಂಚತಂತ್ರ : ದುರ್ಗಸಿಂಹ
 ೩. ಧರ್ಮಾಮೃತ : ನಯಸೇನ
 ೪. ಅ) ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ - ಒಂದೊಂದು ವಚನಗಳು
 ಆ) ರಾಘವಾಂಕ, ಆಂಡಯ್ಯ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ - ಈ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಒಂದೊಂದು ಪದ್ಯಗಳು
 ಇ) ಮಾನವಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು - ಪುರಂದರದಾಸ

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ಮುದ್ರಾ ಮಂಜೂಷ : ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ
 ೨. ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ : ಮುದ್ದಣ
 ೩. ರುಚಿ : ಸುನಂದ ಬೆಳಗಾವಕರ್
 ೪. ಕನ್ನಡ ಈಗಿನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಬೇಧಗಳು - ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಭಾಷಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ

ಸಂ. ಡಾ.ಮ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ
 ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,
 ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧.	ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ	:	ಆರ್. ವೈ. ಧಾರವಾಡಕರ
೨.	ಹಿನ್ನರಿ ಆಫ್ ದಿ ಕನ್ನಡ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್	:	ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೩.	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು	:	ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೪.	ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ	:	ಎಂ. ಹೆಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೫.	ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ	:	ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರ್ ಭಟ್
೬.	ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	:	ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೭.	ಉಪ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ	:	ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ಭಟ್ಟ
೮.	ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ	:	ಹೆಚ್. ಎನ್. ಶ್ರೀಧರ್
೯.	ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು ಅರ್ಥ ಶತಮಾನ	:	ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೦.	ಕನ್ನಡ ಮಧ್ಯಮ ವ್ಯಾಕರಣ	:	ತೀನಂಶ್ರೀ

ಪತ್ರಿಕೆ - ೨

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧

- ಅ) ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ; ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಕುಂತಕ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ ಈ ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಿಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ
- ಆ) ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ (ಪ್ರತಿಭೆ) ಮತ್ತು ಪರಿಕರ(ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ)ಗಳು : ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಕವಿ ಮತ್ತು ಸಹೃದಯ

ಘಟಕ - ೨

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು

- ಅ) ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ : ಭಾಮಹನನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳು : ಅನುಪ್ರಾಸ, ಯಮಕ
 ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳು : ೧. ಉಪಮೆ ೨. ದೀಪಕ ೩. ರೂಪಕ ೪. ದೃಷ್ಟಾಂತ ೫. ಉತ್ಪತ್ತಿ ೬. ಅರ್ಥಾಂತರನ್ಯಾಸ ೭. ಶ್ಲೇಷ ೮. ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ
- ಆ) ರೀತಿ (ಶೈಲಿ) ಪ್ರಸ್ಥಾನ : ವಾಮನನನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಘಟಕ - ೩

- ಅ) ಧ್ವನಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ: ಶಬ್ದ-ಅರ್ಥ, ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ-ಅಭಿದಾವೃತ್ತಿ, ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ-ಲಕ್ಷಣಾವೃತ್ತಿ, ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ-ವ್ಯಂಜನಾವೃತ್ತಿ; ಆನಂದವರ್ಧನನನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಧ್ವನಿಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಚಯ, ಧ್ವನಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು : ವಸ್ತುಧ್ವನಿ, ಅಲಂಕಾರಧ್ವನಿ, ರಸಧ್ವನಿ.
- ಆ) ರಸಪ್ರಸ್ಥಾನ : ಭಾವ, ಸ್ಥಾಯೀಭಾವ, ವಿಭಾವ, ಅನುಭಾವ, ಸಂಚಾರಿ ಭಾವಗಳು, ಅನುಕಾರ್ಯ, ಅನುಕರ್ತ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕರು. ಭರತನ ರಸಸೂತ್ರ; ಭಟ್ಟಲೊಲ್ಲಟ (ಉತ್ಪತ್ತಿವಾದ), ಶ್ರೀಶಂಕುಕ (ಅನುಮಿತಿವಾದ), ಭಟ್ಟನಾಯಕ (ಭುಕ್ತಿವಾದ) ಮತ್ತು ಅಭಿನವಗುಪ್ತ (ವ್ಯಕ್ತಿವಾದ), ಕಾವ್ಯದ ಆತ್ಮವಾಗಿ ರಸ, ರಸಪ್ರಭೇದಗಳು.
- ಇ) ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಔಚಿತ್ಯ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ) ಅಲಂಕಾರ ಕಾವ್ಯ : ೧. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿಭಾರತದಿಂದ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು
೨. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೩. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ : ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು
- ಆ) ಧ್ವನಿ ಕಾವ್ಯ : ೧. ಪಂಪನ ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೨. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೩. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ : ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

ಘಟಕ - ೫

- ಅ) ರಸ ಕಾವ್ಯ : ೧. ರನ್ನ ಮತ್ತು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಇವರ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೨. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೩. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ : ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

ಆ) ಔಚಿತ್ಯ ಕಾವ್ಯ : ಆಯ್ದ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳು

ಮೀಮಾಂಸೆ ಗಂಗೋತ್ರಿ

ಸಂ. ಡಾ.ಮ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪ್ರಕಟಣೆ
೨. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ(ಸಂ-೧ ಭಾಗ ೩): ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪ್ರಕಟಣೆ
೩. ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ : ಬಿ. ಕೆ. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ
೪. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೫. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೬. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೭. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ : ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ

ಪತ್ರಿಕೆ-೪

ಭಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ
ಭಂದಸ್ಸು

ಘಟಕ - ೧

೧. ಅ) ಭಂದಸ್ಸು - ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ, ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯ, ಗುರು, ಲಘು, ಮಾತೃಗಳ ಸ್ವರೂಪ
ಆ) ಪ್ರಾಸದ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಧಗಳು : ಆದಿಪ್ರಾಸ (ಸಿಂಹ, ಗಜ, ಅಜ, ವೃಷಭ, ಶರಭ, ಹಯ) ಅಂತ್ಯ
ಪ್ರಾಸ, ಯತಿ - ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯ
ಇ) ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳು - ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕಗಳು : ಚಂಪಕಮಾಲೆ, ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ, ಮತ್ತೇಭವಿಕೀಡಿತ,
ಶಾರ್ದೂಲವಿಕೀಡಿತ, ಸ್ತಗ್ಧರಾ, ಮಹಾಸ್ತಗ್ಧರಾ ವೃತ್ತಗಳು

ಘಟಕ - ೨

- ಅ) ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳು : ಕಂದ, ರಗಳೆ : ಉತ್ಸಾಹ, ಮಂದಾನಿಲ, ಲಲಿತ ರಗಳೆಗಳು, ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಷಟ್ಪದಿಯ ಪರಿಚಯದೊಡನೆ ಶರ, ಕುಸುಮ, ಭೋಗ, ಭಾಮಿನಿ, ಪರಿವರ್ಧಿನಿ, ವಾರ್ಧಕ ಮತ್ತು ಉದ್ದಂಡ ಈ ಮಾತ್ರಾ ಷಟ್ಪದಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ
ಆ) ಅಂಶ ವೃತ್ತಗಳು: ಗಣಗಳು : ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ರುದ್ರ : ಆಯಾ ಗಣಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕುವ ವಿಧಾನ. ತ್ರಿಪದಿ, ಪಿರಿಯಕ್ಕರ, ಷಟ್ಪದಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಗತ್ಯ - ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ

ಘಟಕ - ೩

- ಅ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು : ಗಣಗಳು ಮತ್ತು ವಿಭಿನ್ನ ಲಯಗಳು - ಪ್ಲುತ, ಕಂಪಿತ, ಮೌನ, ಗಣಪರಿವೃತ್ತಿ, ಅನಾಗತ, ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ, ವಿಷಮಗಣ ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ
ಆ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ರೂಪಗಳು : ಸುನೀತ, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಮಹಾಛಂದಸ್ಸು, ಮುಕ್ತಛಂದಸ್ಸು

ಘಟಕ - ೪

ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳು

೧. ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕಗಳು (ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)
೨. ಕಂದ, ರಗಳೆ ಮತ್ತು ಷಟ್ಪದಿ (ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)
೩. ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಗತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)
೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು (ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಲೇಖನಗಳು

೧. ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
೨. ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಅವರ ಸಮಾಲೋಕನ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
೩. ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಛಂದಃ ಸ್ವರೂಪ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
೪. ಸಾ. ಶಿ ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ ವರಸೆಗಳು ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಛಂದೋ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಸಂ. ಡಾ.ಮ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ

ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ | : | ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ |
| ೨. ಸಮಾಲೋಕನ | : | ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ
ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨ | : | ಸಂ. ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಛಂದಃ ಸ್ವರೂಪ | : | ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ |
| ೫. ಛಂದೋಮಿತ್ರ | : | ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ |

ಪತ್ರಿಕೆ-೫.೧
ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧

- ಅ) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು
ಆ) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ದಾರಿ : ಪ್ಲೇಟೊ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ಲಾಂಜೈನಸ್, ಕೋಲ್ರಿಚ್, ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್ ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ - ೨

ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ

- ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕೃತಿನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ

ಘಟಕ - ೩

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

- ಅ) ನವೋದಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ನಿಲುವುಗಳು - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ
ಆ) ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ದೃಷ್ಟಿಕೋನ - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ
ಇ) ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ ವಿಮರ್ಶೆ- ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನಿಲುವುಗಳು - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ
ಈ) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಆಶಯಗಳು - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ
ಉ) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳು - ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ

ಘಟಕ - ೪

ಅ) ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ -

೧. ಸರೋವರದ ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ : ಕುವೆಂಪು
೨. ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ : ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ
೩. ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ : ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀ ಪರದೃಷ್ಟಿ : ಬಿ.ಎನ್ ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ

ಘಟಕ - ೫

ಆ) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಭಾಗಗಳು

೧. ಪದ್ಯಭಾಗಗಳು :

- ಗೊಬ್ಬರ : ಕುವೆಂಪು
ಅವ್ವ : ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್
ಮಾಂಸದಂಗಡಿಯ ನವಿಲು : ಎನ್. ಕೆ. ಹನುಮಂತಯ್ಯ
ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ : ಲಲಿತ ಸಿದ್ದಬಸವಯ್ಯ

೨. ಕತೆಗಳು :

- ಸೆರೆ : ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ
ದೇವರ ದಾರಿ : ಮೊಗ್ಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ವಿಮರ್ಶಾ ಸಂಗಾತಿ

ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಎ. ಎಂ. ಶಿವಸ್ವಾಮಿ,
ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೩. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	:	ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೪. ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್ ಆಫ್ ಲಿಟರರಿ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ	:	ಐ. ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್
೫. ದಿ ಫಂಕ್ಷನ್ ಆಫ್ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ	:	ಟಿ. ಎಸ್. ಎಲಿಯೆಟ್
೬. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
೭. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪಕ್ಷಿನೋಟ	:	ಸಂ. ಜಿ. ಶಂಕರಯ್ಯ
೮. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	:	ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೯. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	:	ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೧೦. ವಚನ ವಿನ್ಯಾಸ	:	ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ

ಪತ್ರಿಕೆ-೫.೨

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ - ೧

- ಅ) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ
- ಆ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದದ ಅಂತರ್-ಸಂಬಂಧಗಳು

ಘಟಕ - ೨

- ಅ) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ : ಗೀತೆಗಳು, ಕಥನಕವನ, ಲಾವಣಿ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ (ಮಾದರಿ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ)

ಘಟಕ - ೩

- ಅ) ಜನಪದ ಗದ್ಯ : ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಐತಿಹ್ಯ, ನುಡಿಗಟ್ಟು - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ (ಮಾದರಿ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ)
- ಆ) ಜನಪದ ಕಥೆ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವಿಧಗಳು - ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ವಿನೋದ ಕತೆಗಳು, ನೀತಿಕಥೆಗಳು

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ - ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಕಥನಕವನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
- ಆ) ಜನಪದ ಗದ್ಯ - ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಐತಿಹ್ಯ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
- ಇ) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ - ಆಯ್ದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ - ೨

ಪೂರಕ ಲೇಖನಗಳು

- ಅ) ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂವು - ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ
ಆ) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ - ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ
ಇ) ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಕೆ. ರಂ. ನಾಗರಾಜ
ಈ) ಕೆಲವು ಊರ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ - ಹ. ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ,

ಸಂ. ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ

ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ದೇ.ಜ.ಗೌ
೨. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ : ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
೩. ಜಾನಪದ ಪುರಾಣಗಳು : ರಾಗೌ
೪. ಜನಪದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ : ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ
೫. ಆದಿಮ ಜಾನಪದ : ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ
೬. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು : ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
೭. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ : ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
೮. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

ಪತ್ರಿಕೆ-೨.೩

ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪೂರಕಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧ ನಾಟಕದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ

ಅ) ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

ಆ) ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ

- ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ
- ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ
- ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ

ಘಟಕ - ೨ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳು : ಅಶ್ವಘೋಷ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಭಟ್ಟನಾರಾಯಣ

ಆ) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕಗಳು : ಸೊಪೋಕ್ಲಿಸ್, ಈಸ್ಕಿಲಸ್, ಯೂರಿಪಿಡೀಸ್, ಷೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್

ಇ) ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ : ಪಗರಣ, ಬಯಲಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ

ಘಟಕ - ೩ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

- ಅ) ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ : ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲ)
ಆ) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ : ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ (ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್)
ಇ) ಜನಪದದ ಪ್ರಭಾವ : ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ (ನಾಗಮಂಡಲ)

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದುಭಾಗಗಳು)

- ಶ್ರೀರಂಗ : ಶೋಕಚಕ್ರ
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ : ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ
ಎಚ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟೇಶ್‌ಮೂರ್ತಿ : ಉರಿಯ ಉಯ್ಯಾಲೆ

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು)

- ಏಕಾಂಕ, ಬೀದಿನಾಟಕ, ರೇಡಿಯೋ (ಬಾನುಲಿ) ನಾಟಕ
ಕಿರು ಪ್ರಹಸನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಪರಿಚಯ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ

- ಸಂ. ಡಾ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ : ಭರತ
೨. ದಶರೂಪಕ : ಧನಂಜಯ
೩. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ : ನಂದಿಕೇಶ್ವರ
೪. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
೫. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯ
೬. ರಿಕ್ತ ರಂಗ ಭೂಮಿ : ಬರ್ಟೋಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್
೭. ರಂಗಪ್ರಯೋಗ : ಕೆ. ವಿ ಅಕ್ಷರ
೮. ನಟನೆಯ ಪಾಠಗಳು : ಪ್ರಸನ್ನ
೯. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ : ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ
೧೦. ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳು : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಪತ್ರಿಕೆ-೫.೪

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ - ೧

ಅ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯತೆ

ಘಟಕ - ೨

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು

ಅ. ಜನಪದ

ಆ. ವಚನ ಮತ್ತು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಇ. ಒಡೆಯರ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ - ೩

ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಅ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಇ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಈ. ಸ್ತ್ರೀವಾದ - ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು

ಉ. ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂವೇದನೆಗಳು

ಊ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

ಋ. ಸ್ತ್ರೀ ಅನನ್ಯತೆಯ ಹುಡುಕಾಟ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

೧. ಬೆಳಗೆರೆ ಜಾನಕಮ್ಮ ೨. ಸ. ಉಷಾ

೩. ಎಸ್. ಮಾಲತಿ

೪. ಎಂ.ಆರ್. ಕಮಲ ೫. ಸಬೀಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ

೬. ಕವಿತಾ ರೈ

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳು

೧. ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ ೨. ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್

ಆಯ್ದ ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳು

೧. ವೈದೇಹಿ ೨. ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ

ಆತ್ಮಕಥನ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೧. ಇಳಾವಿಜಯ ೨. ಜಯಶ್ರೀ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಸಂ. ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ

ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|--|-------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ |
| ೨. ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : ಸಂ. ಎಂ. ಉಷಾ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ | : ವಿವಿಧ ಲೇಖಕಿಯರು |
| ೪. ಚಹರೆ | : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ |
| ೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ | : ಸಂ. ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ |
| ೬. ಸ್ತ್ರೀವಾದ | : ಬಿ. ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ |

ಪತ್ರಿಕೆ-೫.೫

ವಿಶೇಷ ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹೊಸಗನ್ನಡ) ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ
ವಿಶೇಷ ಕವಿ : ಕುವೆಂಪು

ಘಟಕ - ೧

ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ

- ಅ. ಕಾಲಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ-ಪ್ರಭಾವಗಳು
- ಆ. ಕವಿಯ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಾಧನೆಗಳು
- ಇ. ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು
- ಈ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ಪಂದನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮಹತ್ವ

ಘಟಕ - ೨

ಪದ್ಯ-ನಾಟಕ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| ಅ. ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ತತ್ತ್ವ | - ಅತ್ತಲಾ ದೈತ್ಯಸಭೆಯೊಳ್ (ಮಹಾಕಾವ್ಯ) |
| ಆ. ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ | - ನಾಗಿ (ಕಥನಕವನ) |
| ಇ. ಜೀವಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ | - (ಭಾವಗೀತೆಗಳು) |
| ಈ. ಸರ್ವೋದಯ | - ಜಲಗಾರ (ನಾಟಕ) |

ಘಟಕ - ೩

ಗದ್ಯ-ಕಥನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ. ತಳಲೋಕದ ನಾಯಕತ್ವ - ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು (ಕಾದಂಬರಿ)
- ಆ. ಅನ್ನದಾತನ ಸಮಸ್ಯೆ - ಧನ್ವಂತರಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ (ಕಥೆ)
- ಇ. ವೈಚಾರಿಕತೆ - ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ (ಚಿಂತನೆ)
- ಈ. ನಾಡು ನುಡಿ ವಿಚಾರ - ಬಾರಿಸು ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ (ಲೇಖನ)

ಘಟಕ - ೪

ಆತ್ಮಕಥನಾತ್ಮಕ ಬರಹಗಳು: ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ಅಣ್ಣನ ನೆನಪು	- ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
ಆ. ಮಗಳು ಕಂಡ ಕುವೆಂಪು	- ತಾರಿಣಿ ಚಿದಾನಂದ
ಇ. ಕುವೆಂಪುಗೆ ಪುಟ್ಟ ಕನ್ನಡಿ	- ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ
ಈ. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳು	- ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ

ಘಟಕ - ೫

ಸಾಹಿತ್ಯ ಅವಲೋಕನ ಬರಹಗಳು : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿ ಪ್ರವೇಶ	: ಸುಜನಾ
ಆ. ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	: ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
ಇ. ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯ-ನಾಟಕಗಳು	: ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
ಈ. ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳು	: ಬಿ. ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ,

ಸಂ. ಡಾ. ಕೆ. ಜಿ. ಕವಿತ

ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕುವೆಂಪು ಪುನರಾಲೋಕನ	: ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨. ಹೀಗಿದ್ದರು ಕುವೆಂಪು	: ಪ್ರಭುಶಂಕರ
೩. ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು	: ಸುಜನಾ
೪. ಕುವೆಂಪು ದರ್ಶನ	: ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
೫. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು	: ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೬. ಒಲವು-ನಿಲವು	: ಪುಸ್ತಕಮನೆ ಹರಿಹರಪ್ರಿಯ
೭. ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳು	: ಸಂ. ಕೆ.ಸಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ
೮. ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶೆ	: ಸಂ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೯. ಅನಿಕೇತನ	: ಸಂ. ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ
೧೦. ಕುವೆಂಪು-ಒಂದು ಪುನರನ್ವೇಷಣೆ	: ಸಂ. ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ
೧೧. ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು	: ಸಂ. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೧೨. ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು - ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ	: ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೧೩. ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	: ಸಂ. ಗುರುಪಾದ ಮರಿಗುದ್ದಿ
೧೪. ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಮುಖ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರ ಎಲ್ಲ ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಲೇಖನಗಳು	

ಪತ್ರಿಕೆ - ೬.೧

ಪಠ್ಯ (ಅ) ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ

ಘಟಕ : ೧

- ಅ) ಕೇಶಿರಾಜನ ಕಾಲ, ದೇಶ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ, ವ್ಯಾಕರಣ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವಶ್ಯಕತೆ
ಆ) ವರ್ಣಮಾಲೆ : ಅಕ್ಷರ, ವರ್ಣ, ಶ್ರವಣ, ಚಾಕ್ಷುಷ, ಸ್ವರಗಳು, ವ್ಯಂಜನಗಳು, ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗಳು, ಯೋಗವಾಹಗಳು, ದೇಶೀಯ ಅಕ್ಷರಗಳು, ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು ; ಁಳ, ಉಳ, ಕ್ಷಳ ವಿಚಾರ; ಪಂಚವಿಧ ಶುದ್ಧಗುಣಗಳು, ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ವರ್ಣಗಳ ಸಂಖ್ಯಾನಿರ್ಣಯ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೧, ೨, ೩, ೬, ೭, ೮, ೧೦, ೧೨, ೧೩, ೧೪, ೧೮, ೨೨, ೨೩, ೨೪, ೨೫, ೨೬, ೨೭, ೪೧, ೪೨, ೪೩ - ೨೦ ಸೂತ್ರಗಳು

ಘಟಕ : ೨

- ಅ) ಸಂಧಿಗಳು: ಸಂಧಿವಿಚಾರ, ಲೋಪ, ಆಗಮ, ಆದೇಶ ಸಂಧಿಗಳು, ದ್ವಿತ್ವಸಂಧಿ, ಪ್ರಕೃತಿಭಾವ, ಶ್ರುತಿಕಷ್ಟ, ಶ್ರುತಿಸಹ್ಯ, ಸಂಧಿವಿಕಲ್ಪ
ಸೂತ್ರಗಳು ೫೩, ೫೫, ೫೬, ೫೭, ೫೮, ೫೯, ೬೦, ೬೨, ೬೩, ೬೫, ೬೬, ೭೨, ೭೩ - ೧೩ ಸೂತ್ರಗಳು
ಆ) ನಾಮಪ್ರಕರಣ: ನಾಮಪದ - ರೂಢ, ಅನ್ವರ್ಥ, ಅಂಕಿತ; ಸರ್ವನಾಮ ಭೇದಗಳು, ಸಮಸಂಸ್ಕೃತ, ಲಿಂಗಮೆಂಬತ್ತುತೆಱಂ, ವಚನಗಳ ವಿಚಾರ, ವಚನ ಪಲ್ಲಟ, ವಿಭಕ್ತಿ - ಸಪ್ತವಿಧ ವಿಭಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬಳಕೆ, ವಿಭಕ್ತಿಪಲ್ಲಟ, ಪಕಾರಕ್ಕೆ ಹಕಾರ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೭೫, ೭೬, ೭೭-೮೧, ೮೫, ೮೬, ೮೭, ೮೮, ೮೯, ೧೦೦, ೧೦೩, ೧೦೬ - ೧೮ ಸೂತ್ರಗಳು

ಘಟಕ : ೩

- ಅ) ಸಮಾಸ: ಸಮಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ಭೇದಗಳು : ತತ್ಪುರುಷ, ದ್ವಿಗು, ಕರ್ಮಧಾರಯ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ, ದ್ವಂದ್ವ, ಅವ್ಯಯೀಭಾವ (ಅಂಶಿ), ಕ್ರಿಯಾ, ಗಮಕ ಮತ್ತು ಅರಿಸಮಾಸ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೧೦೭, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧, ೧೧೨, ೧೧೪ - ೦೬ ಸೂತ್ರಗಳು
ಆ) ಆಖ್ಯಾತ: ಧಾತು, ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ದ-ದಪ-ವ ಎಂಬ ಕಾಲಸೂಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಪ್ರತಿಷೇಧ, ಪುರುಷತ್ರಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದದ ರಚನೆ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಕಾಲತ್ರಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ರಚನೆ, ಸತಿಸಪ್ತಮಿ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೧೧೫, ೧೧೬, ೧೨೨, ೧೨೮ - ೦೪ ಸೂತ್ರಗಳು
ಇ) ಧಾತು, ತದ್ವಿತಾಂತ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಅಪಭ್ರಂಶ, ಅವ್ಯಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯವಿಚಾರ, ಕನ್ನಡದ ಅಸಾಧಾರಣ ಲಕ್ಷಣಗಳ ವಿವೇಚನೆ

ಘಟಕ : ೪

- ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)
ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ
ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣಂ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ೧೬ ಆಯ್ದ ಲಕ್ಷ್ಯಪದ್ಯಗಳು

ಘಟಕ : ೫

- ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)
ವ್ಯಾಕರಣ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಆಯ್ದ ೪ ಲೇಖನಗಳು

ಪೂರಕಪಠ್ಯ : ವ್ಯಾಕರಣ ಸಂಗಾತಿ

ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಕೆ. ತಿಮ್ಮಯ್ಯ

ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|-------------------------------|--|
| ೧. ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ | : ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ |
| ೨. ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ | : ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| ೩. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ | : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು |
| ೪. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ | : ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ |
| ೫. ಆಲೋಕ | : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ |
| ೬. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದ ೧೦೧ ಸೂತ್ರಗಳು | : ಎ. ಎಸ್. ಜಯರಾಂ ಮತ್ತು ಕೆ. ಪು. ಮಹದೇವಪ್ಪ |
| ೭. ದರ್ಪಣ ದೀಪಿಕೆ | : ಅಬ್ದುಲ್ ಬಷೀರ್ |
| ೮. ಹಳಗನ್ನಡ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | : ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ |

ಪತ್ರಿಕೆ - ೬.೨

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ

ಘಟಕ - ೧

ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಅಂತರ್‌ಸಂಬಂಧ

- ಅ. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು
- ಆ. ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ
- ಇ. ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು

ಘಟಕ - ೨

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮ : ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣಗಳು

- ಅ. ಪತ್ರಿಕಾ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬರಹಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ : ವರದಿ, ಸುದ್ದಿಲೇಖನ, ನುಡಿಚಿತ್ರ, ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರಹ, ಅಂಕಣ ಬರಹ, ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರ, ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಓದುಗರ ಪತ್ರಗಳು
- ಆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರವಣಿಗೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ
ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಳು, ಪುಸ್ತಕ ಅವಲೋಕನ, ಸಂದರ್ಶನ, ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ
- ಇ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು
ಹವ್ಯಾಸಿ ಪತ್ರಕರ್ತರು, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ

ಘಟಕ - ೩

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ : ಶ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮ

- ಅ. ಬಾನುಲಿ (ಆಕಾಶವಾಣಿ) ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ
ಸಂಭಾಷಣೆ, ನಿರೂಪಣೆ, ಉದ್ಘೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮಹತ್ವ

- ಆ. ಬಾನುಲಿ ಬರಹದ ಸ್ವರೂಪ
ವಾರ್ತಾವಾಚನ, ನಾಟಕ, ಚಿಂತನೆ, ಕಥಾವಾಚನ, ಗಮಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
- ಇ. ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬರಹ
ವಾರ್ತೆ, ಸಂದರ್ಶನ, ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ಸ್ವರೂಪ
ಶೀರ್ಷಿಕೆ, ಜಾಹೀರಾತು, ಚಲಿಸುವ ಬರಹ (ಸ್ಕ್ರೋಲಿಂಗ್), ಸಂಪಾದನಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
ಬರಹದ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ

ಘಟಕ - ೪

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ನವಮಾಧ್ಯಮ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ. ಅಂತರ್ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಳಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ
- ಆ. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು
ನುಡಿ, ಬರಹ, ಕುವೆಂಪು, ಜಸ್ಟ್ ಕನ್ನಡ, ಯುನಿಕೋಡ್, ವಿಕಿಪೀಡಿಯಾ

ಘಟಕ - ೫

ಕನ್ನಡ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಚತುರಂಗ : ಡಿ. ವಿ. ಜಿ.
- ಆ. ಆಕಾಶವಾಣಿ : ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಪೆರ್ಲರ್
- ಇ. ದೂರದರ್ಶನ : ಡಿ. ಬಿ. ನಾಯಕ
- ಈ. ಮಾಧ್ಯಮ-ವರ್ತಮಾನದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳು : ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಗಾತಿ

- ಸಂ. ಡಾ. ಕೆ. ಜಿ. ಕವಿತ
- ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆ : ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.
೨. ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಇತಿಹಾಸ : ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
೩. ಇದೂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ
೪. ಬಾನುಲಿ ಬರಹ : ಡಿ. ಕೆ. ರವಿ
೫. ರೇಡಿಯೋ ಧ್ವನಿ : ನಾಗೇಂದ್ರ
೬. ಸಮೂಹ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಬಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
೭. ಜಾಹೀರಾತು : ಕೆ.ವಿ.ನಾಗರಾಜು
೮. ವಾಚಕರ ವಾಣಿ : ಸಾಹಿತ್ಯಾನಂದ
೯. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಕೈಪಿಡಿ : ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೦. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎನ್. ಎಸ್. ವಿಜಯ ಹರನ್
೧೧. ಬರವಣಿಗೆ ಒಂದು ಕಲೆ : ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ
೧೨. ಮಾಧ್ಯಮ ಚಿಂತನೆ : ಲೋಹಿತ್.ಜೆ.
೧೩. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಪರಿಚಯ : ಕೆ. ಜೆ. ಜೋಸೆಫ್

ಪತ್ರಿಕೆ-೬.೨
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ

ಘಟಕ - ೧

ಸಿನಿಮಾ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ

- ಅ) ಸಿನಿಮಾದ ಸ್ವರೂಪ - ಲಕ್ಷಣ
- ಆ) ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಬಗೆ

ಘಟಕ - ೨

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಅಂತರ್‌ಸಂಬಂಧ

- ಅ) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ
- ಆ) ಪೌರಾಣಿಕ-ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ
- ಇ) ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ

ಘಟಕ - ೩

ಸಿನಿಮಾ ಮಾಧ್ಯಮದ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

- ಅ) ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಭೂತಯ್ಯನ ಮಗ ಅಯ್ಯು, ನಾಗರಹಾವು, ಕಿರಗೂರಿನ ಗಯ್ಯಾಳಿಗಳು
- ಈ) ನಾಟಕ, ಕವಿತೆ ಸಿನಿಮಾಗಳು - ನಾಗಮಂಡಲ, ಉದ್ಭವ, ಸಂಗ್ರಾಬಾಳ್ಯ, ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಕೆರೆಗೆಹಾರ
- ಉ) ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಆಧಾರಿತ ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ, ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಭಕ್ತ ಕನಕದಾಸ

ಘಟಕ - ೪

ಸಿನಿಮಾ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಭಾಷೆ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ) ಸಂಭಾಷಣೆ ರಚನೆ
- ಆ) ಚಿತ್ರಕಥೆ ರಚನೆ
- ಇ) ಗೀತರಚನೆ

ಘಟಕ - ೫

ಕನ್ನಡದ ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ) ಭಾಷೆ : ಜನಪದ, ಪೌರಾಣಿಕ - ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ, ಬಬ್ರುವಾಹನ
- ಆ) ವಸ್ತು : ಸಾಮಾಜಿಕ, ಕಲಾತ್ಮಕ - ಫಣಿಯಮ್ಮ, ತಬರನ ಕಥೆ
- ಇ) ಶೈಲಿ : ನೇರ ನಿರೂಪಣೆ, ಹಿನ್ನೋಟ ತಂತ್ರ (ಆಯ್ದ ಸಿನಿಮಾ ಭಾಗಗಳ ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಸಿನಿಮಾ ಸಂಗಾತಿ

ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|--|--------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ | : ಗಂಗಾಧರ ಮೊದಲಿಯಾರ್ |
| ೨. ಅಮೆರಿಕಾ ಅಮೆರಿಕಾ ಚಿತ್ರಕಥೆ | : ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ |
| ೩. ಕಥೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ | : ಚೋಗಿ |
| ೪. ಸಿನಿಮಾ ಸಂಕಥನ | : ಆರ್. ಸಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು |
| ೫. ಸಿನಿಮಾಯಾನ | : ಕೆ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ |
| ೬. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ : ಸಿನಿಮಾಗಳು | : ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್‌ಸ್ವಾಮಿ |
| ೭. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರ | : ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ |
| ೮. ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ನೋಡಲೇಬೇಕಾದ ೧೦೧ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳು | : ರವೀಂದ್ರ |
| ೯. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ | : ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ |
| ೧೦. ಡಾ.ರಾಜಕುಮಾರ ಸಮಗ್ರ ಚರಿತ್ರೆ | : ದೊಡ್ಡಹುಲ್ಲೂರು ರುಕ್ಮಿಣಿ |

ಪತ್ರಿಕೆ-೬.೪

ಪ್ರಕಾರ ಕೇಂದ್ರಿತ ಅಧ್ಯಯನ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ - ಸಣ್ಣಕಥೆ

ಘಟಕ - ೧

ಕಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ

ಅ) ಸಣ್ಣಕಥೆ ಬೆಳೆದುಬಂದ ದಾರಿ

೧. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಥೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ

೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ - ಪ್ರೇರಣೆ

೩. ಜನಪದ ಪರಂಪರೆ

ಘಟಕ - ೨

ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆಗಳು : ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಧರ್ಮಾಮೃತ

ಆ) ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥೆಗಳು : ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಾಯಿ, ಧನಿಯರ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ

ಇ) ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳು : ಪಂಚತಂತ್ರ, ರಾಜರತ್ನಂ ಕಥೆ

ಘಟಕ - ೩

ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸ

ಅ) ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಆಯ್ದು ಕತೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ

ಆ) ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಭಾಷೆ, ವಿನ್ಯಾಸ, ತಂತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ (ಮಾದರಿ ಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ)

ಘಟಕ - ೪

ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ಅ) ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ | : ಚೆನ್ನಮಣಿ |
| ಆ) ಆನಂದ | : ನಾ ಕೊಂದ ಹುಡುಗಿ |
| ಇ) ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ | : ಕ್ಷಿತಿಜ |
| ಈ) ನೇಮಿಚಂದ್ರ | : ಆಯ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಇದೆ |
| ಉ) ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ | : ಸವಾರಿ |
| ಊ) ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ | : ದೇಸಗತಿ |

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

- | |
|------------------------------------|
| ಅ) ಒಂದು ಪುಟದ ಕಥೆ |
| ಆ) ಮಿನಿ ಕಥೆ |
| ಇ) ಹನಿ ಕಥೆ |
| ಈ) ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಮತ್ತು ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಕಥೆಗಳು |

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ,

ಸಂ. ಡಾ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- | | |
|---|---------------------------|
| ೧. ಶತಮಾನದ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು | : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ |
| ೨. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ | : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ |
| ೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೪. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ |
| ೫. ಕಥನಸಾಹಿತ್ಯ | : ಜಿ. ಎಸ್. ಅಮೂರ |
| ೬. ಕನ್ನಡದ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು | : ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ |
| ೭. ಜೀವನಪ್ರೀತಿ | : (ಸಂ) ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ |
| ೮. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | : ಉದಯಭಾನು ಕಲಾಸಂಘ |
| ೯. ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ | : ಎನ್. ಕೆ. ಕೋದಂಡರಾಮ |
| ೧೦. ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಕಥೆಗಳು | : ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್ |

ಪತ್ರಿಕೆ-೬.೫

ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹಳಗನ್ನಡ) ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ
ವಿಶೇಷ ಕವಿ : ಪಂಪ

ಘಟಕ - ೧

ಪಂಪನ ಕಾಲ, ದೇಶ, ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಯುಗಧರ್ಮ

ಘಟಕ - ೨

ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳು

- ಅ. ಆದಿಪುರಾಣ - ಆಕರ, ವಸ್ತು, ಸ್ವರೂಪ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಸೃಷ್ಟಿ
ಆ. ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ - ಆಕರ, ವಸ್ತು, ಸ್ವರೂಪ, ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಸೃಷ್ಟಿ

ಘಟಕ - ೩

ಆದಿಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದಭಾಗಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದಭಾಗಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ - ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

- ಅ. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ : ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ
ಆ. ಪಂಪ : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ.
ಇ. ಪಂಪ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು : ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.
ಈ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪಂಪ : ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ

ಘಟಕ - ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳು

- ಅ. ಪಂಪನ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು : ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ
ಆ. ಪಂಪನಲ್ಲಿ ಭವ್ಯತೆ : ಕುವೆಂಪು
ಇ. ಪಂಪ ಭಾರತದ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ : ಸುಜನಾ
ಈ. ಪಂಪ ಒಂದು ಮೌಲ್ಯವಿವೇಚನೆ : ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಪಂಪ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ,

ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಪ್ರಕಾಶನ : ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಪಂಪಭಾರತ ದೀಪಿಕೆ : ಡಿ. ಎಲ್. ಎನ್
೨. ಸರಳ ಪಂಪ ಭಾರತ : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೩. ಸರಳ ಆದಿಪುರಾಣ : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೪. ಪಂಪನ ಸಮಸ್ತ ಭಾರತ ಕಥಾಮೃತ : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೫. ಆದಿಪುರಾಣ ಕಥಾಮೃತ : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು

೬. ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ	: ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೭. ಆದಿಪುರಾಣ ದೀಪಿಕೆ	: ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
೮. ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	: ಜಿ. ಎಸ್. ಎಸ್
೯. ಪಂಪಭಾರತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	: ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ
೧೦. ಪಂಪಭಾರತ (ನಾಟಕ)	: ಕೆ. ವೈ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ
೧೧. ರೂಪಮಂ ಧರಿಯಿಸಿ ನಿಂದುದಲ್ಲ	: ಜಯಪ್ರಕಾಶ್‌ಶೆಟ್ಟಿ ಹೆಚ್
೧೨. ವಚನ ಪಂಪಭಾರತ	: ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೩. ಆದಿಪುರಾಣ	: ಜಿ. ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ
೧೪. ಆದಿಪುರಾಣ ಸಂಗ್ರಹ	: ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ

ಪ್ರೊ. ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್ ಕರಿಕಲ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ

2021-2022ನೇ ಸಾಲಿನ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ

ಸಮಯ : 1.00 ಗಂಟೆ

ಅಂಕಗಳು : 50

ಒಟ್ಟು 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ, 50 ಅಂಕಗಳಿಗಾಗಿ. ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಘಟಕಗಳಿಂದ ತಲಾ 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಿಂದ ತಲಾ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲಾಗುವುದು. ಇವು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓಎಂಆರ್ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ದಾಖಲಿಸಬೇಕು.

ಮಾದರಿ

1) ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯ

ಎ. ಸಾಹಸಭೀಮವಿಜಯಂ

ಬಿ. ಆದಿಪುರಾಣ

ಸಿ. ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ

ಡಿ. ಪಂಪರಾಮಾಯಣ

ಸರಿ ಉತ್ತರ : ಬಿ

ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮಾನದಂಡ

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪ್ರಾಸ್‌ಪೆಕ್ಟಸ್ ಪ್ರಕಾರ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನಿಗದಿತವಾದ ಅರ್ಹತಾ ಮಾನದಂಡಗಳು ಹೀಗಿವೆ :

B.A./B.Sc./B.A. Performing Arts, with Kannada as Major/Optional subject
OR Degree with Post-Pre-University Diploma in Kannada OR Pandit
Examination of Kannada Government OR B.Ed. Degree with S.S.L.C. and
Vidwat Examination of the University of Madras

ಇದರೊಂದಿಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಆದೇಶ ಸಂಖ್ಯೆ : ಎಸಿ-7/12/2015-16/ದಿನಾಂಕ : 10/06/2015
ಪ್ರಕಾರ (ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯವುಳ್ಳ) Integrated B.A.Ed. Course at Regional Institute of
Education Mysore ಕೂಡ ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರವೇಶಾತಿಯ ಈ ಅರ್ಹತೆಗಳೇ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರವೇಶ
ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರೊ. ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್ ಕರಿಕಲ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ